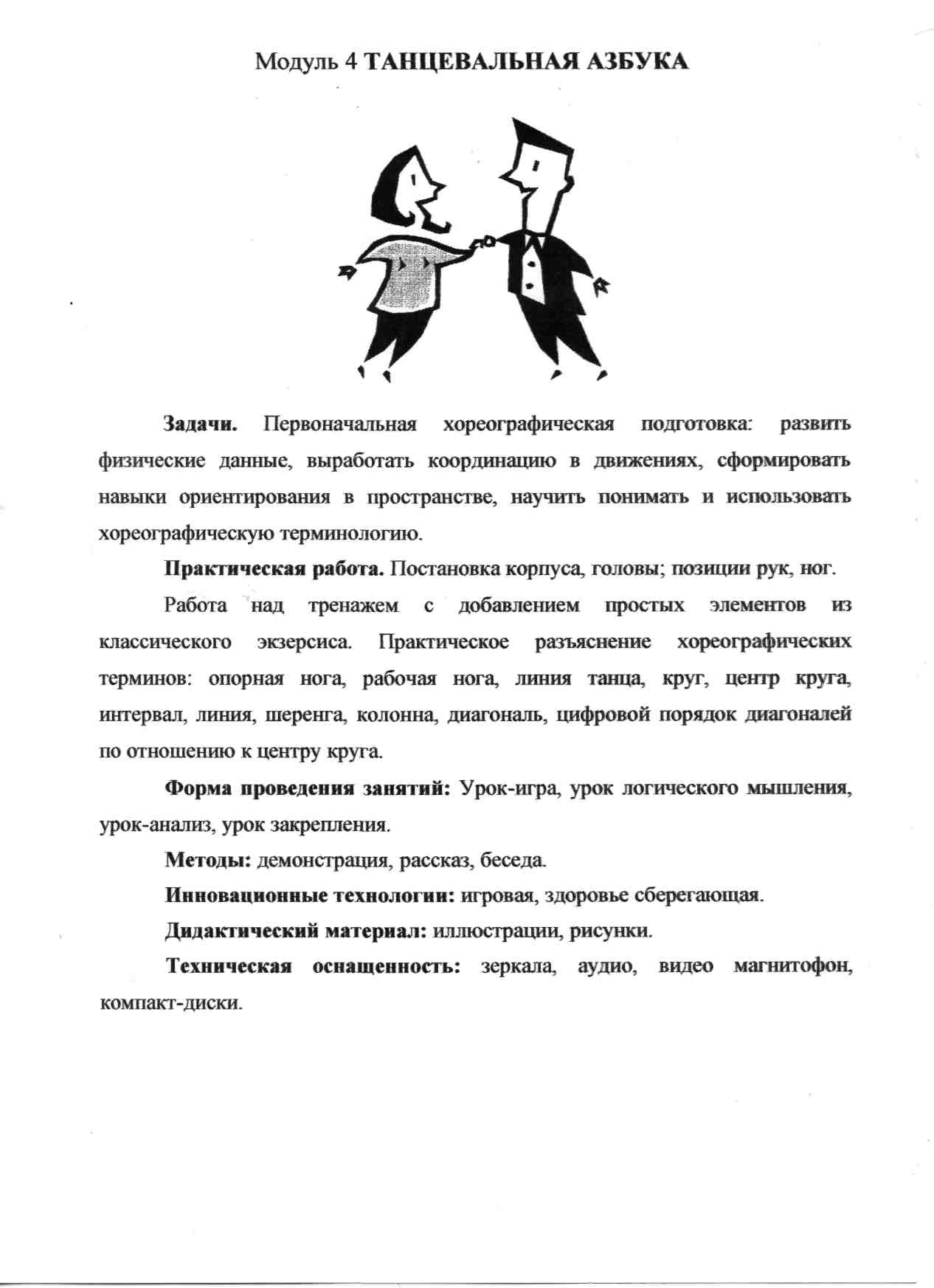
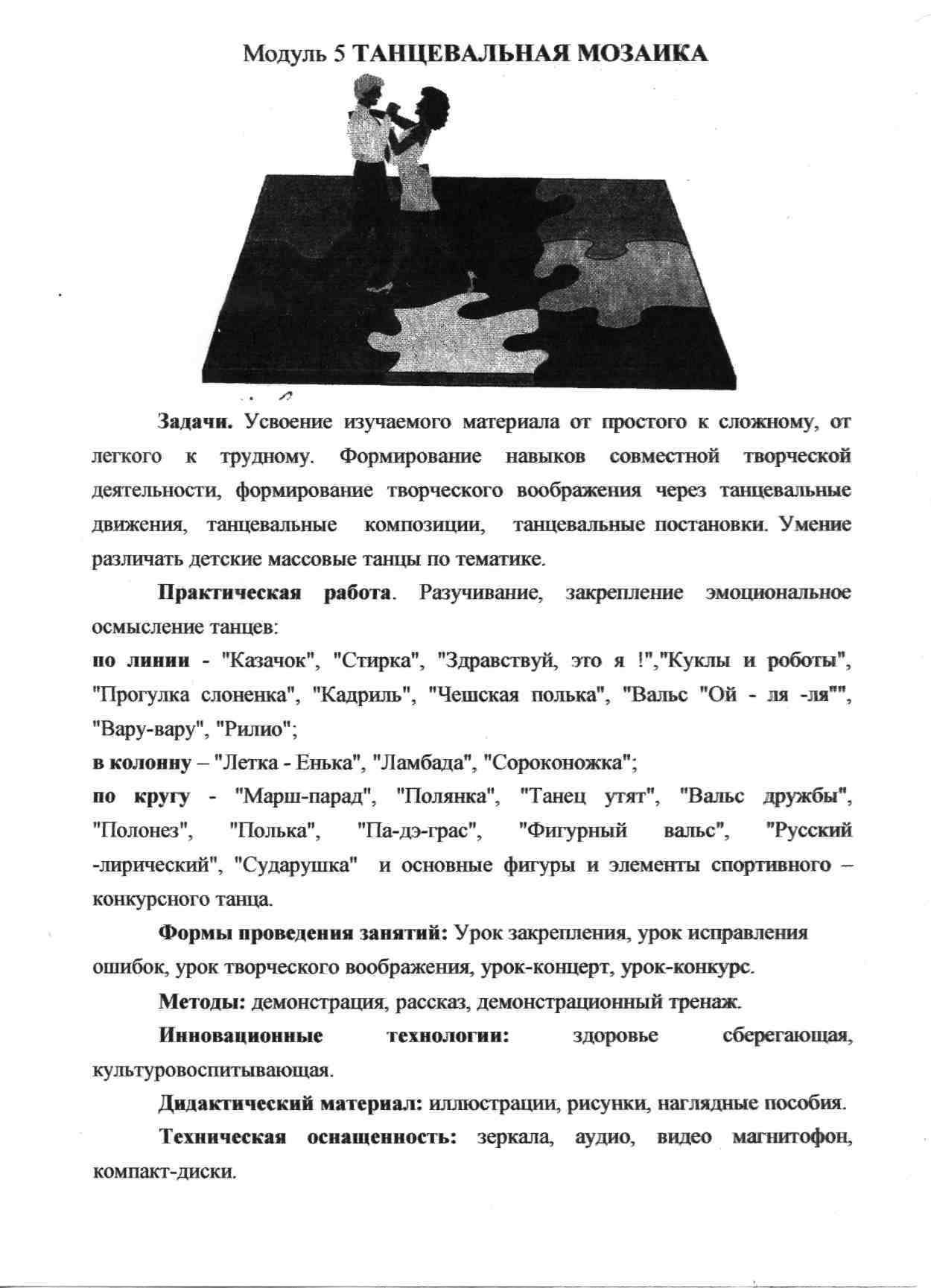
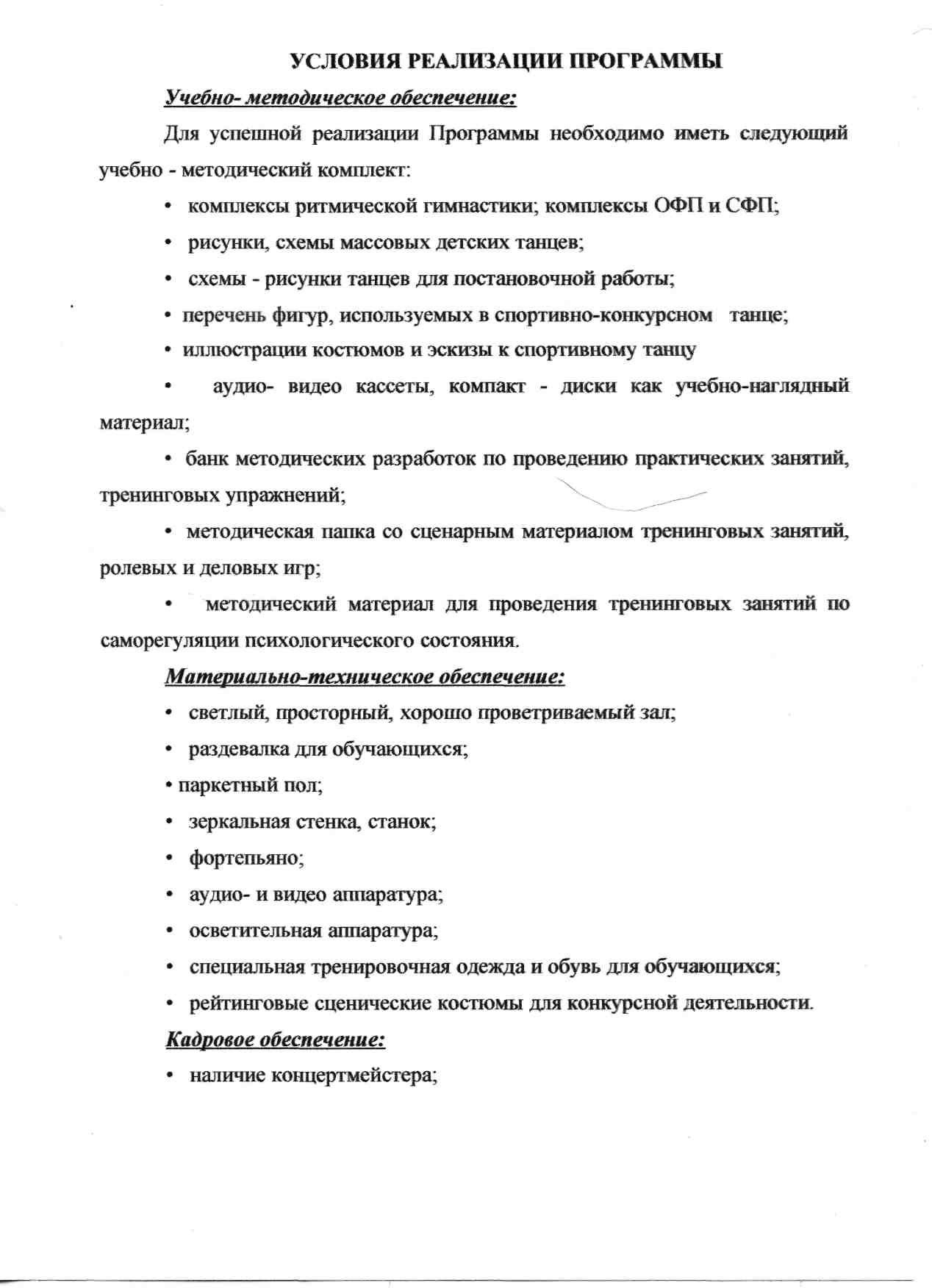
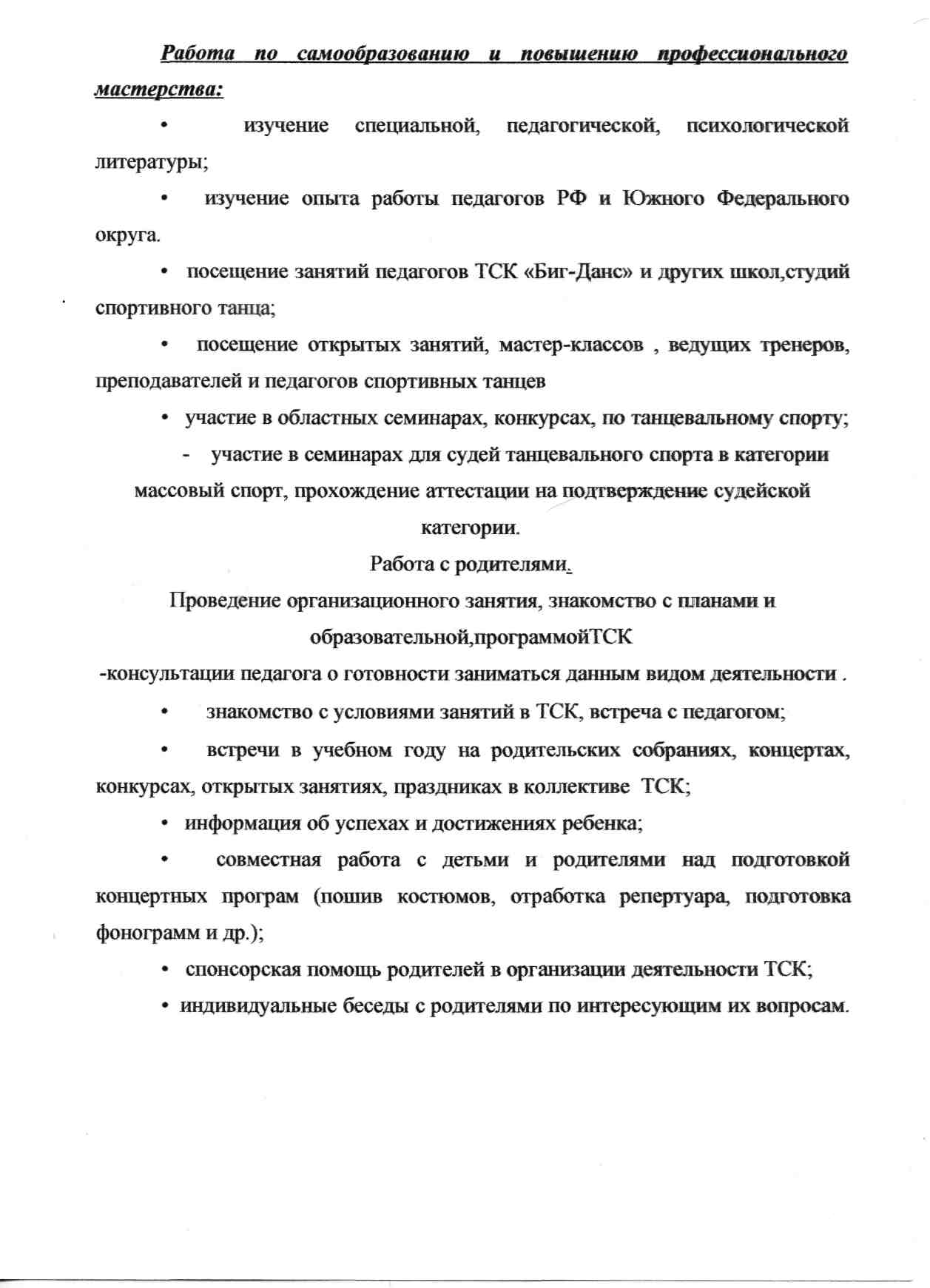


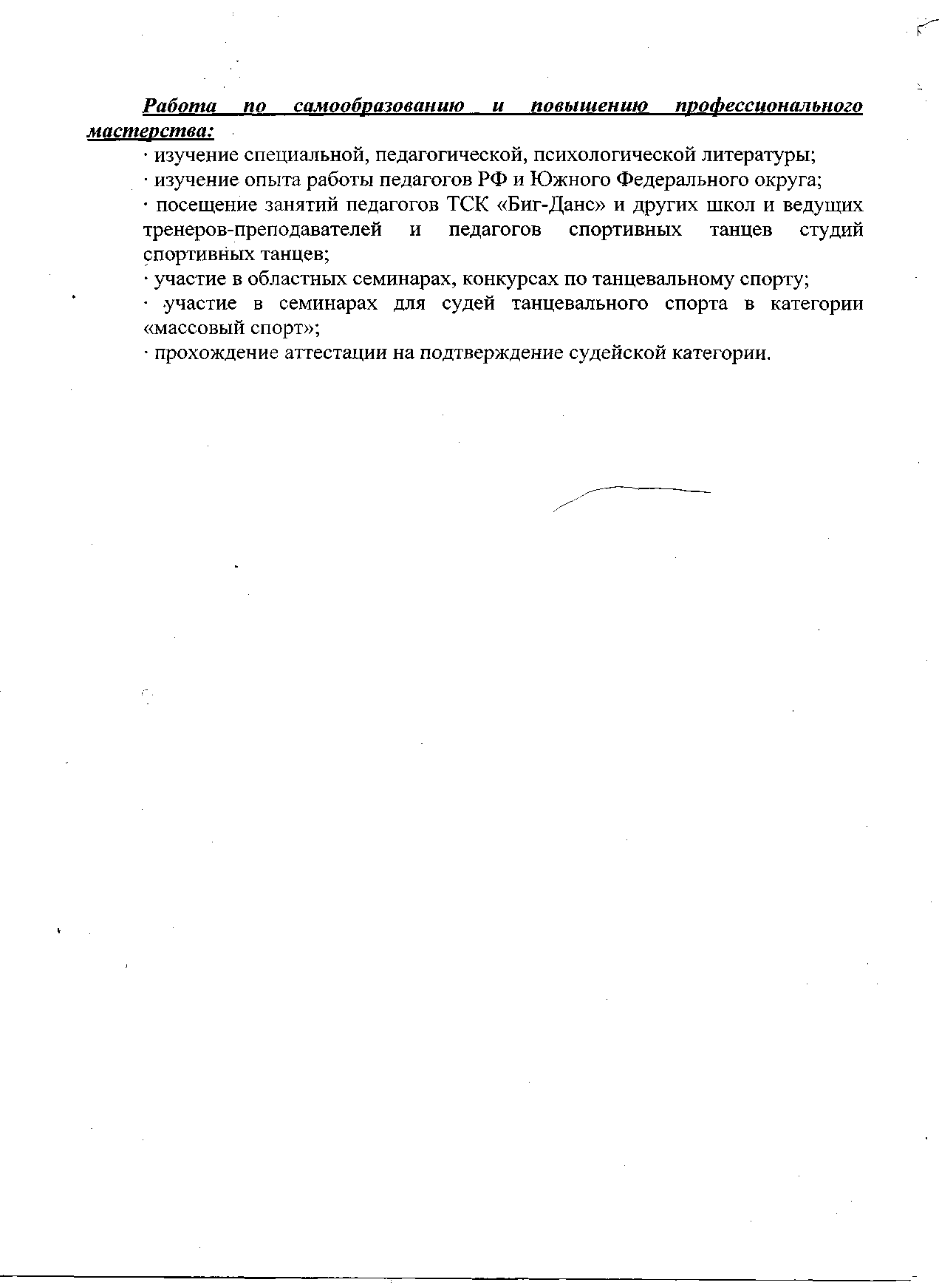
**-**











Диагностика \

Учебных достижений обучающихся (критерии диагностики) I год обучения

1. Слушать музыку, определить темы и характер музыки.
2. Умение выполнять простейшие элементы СБТ.
3. Сформированность осанки, постановки, корпуса, рук, ног, головы.
4. Сформированность умения работать в группе.
5. Ориентировка в пространстве и координация движений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фамилия, имя | **1** | | | **2** | | | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
|  |  | ***л***  **ю**  **б н**  **к** | **и б** |  | ***л***  **Он**  **ю**  **й**  **м**  **о** | **К б** | **а** | ***л* о ю**  **«**  **н**  **И (D О** | **&**  **ю**  **б** | **и** | **Он**  **ю к**  **и я <и о** | **и §**  **б** |  | **Он Ю б**  **н**  **к**  **о** | **« б** | **2** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка результатов наблюдения:

36 - высокий уровень

26 - средний уровень

1 б - уровень ниже среднего

Дети, набравшие в сумме от 11 до 15 б, обладают высоким уровнем усвоения программы, 6-10 б - средним уровнем, 5 и ниже - уровень ниже среднего.

Предполагаемый результаты личностных и социально-педагогических

достижений обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **JVtn/n** | **Воспитательные и Формирующиеся развивающие задачи качества личности** | | **Механизм отслеживания** |
| **1.** | **Развивающие:**  Развитие воображения, художественно-эстети­ческого вкуса, музыкального слуха, чувства ритма. | Эстетический вкус, музыкальный слух, ритмичность движения, умение входить в образ. | Педагогически е наблюдения, индивидуальные творческие задания, работа психолога. |
| **2.** | Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других. | Умение работать в коллективе, умение дать оценку себе и друга м при анализе выступления, умение самостоятельно выполнять задания. | Педагогически **е**  наблюдения,  собеседования. |
| **3.** | Развитие мотивации на творческую деятельность.  ■ | Способность самостоятельно работать над образом, активная деятельность без внешнего побуждения, значимость собственной деятельности, умение трудиться с удовольствием. | Педагогические наблюдения, творческие  задания.  **1 i**  **j** |
| **1.** | **Воспитательные:** {Трудолюбие, аккуратность, Формирование общей )дисщшлинированность, культуры личности, 'развитое сотрудничество, способной адаптироваться в J доброжелательность, современном обществе. | | Педагогически е наблюдения, работа психолога, тестирование. |
| **2.** | Воспитание эстетически- (Умение оценить художественного вкуса, ] выступление свое и  «другого, любовь к (прекрасному. | | Собеседование.  педагогические наблюдения. |
| **3.** | Формирование этических норм поведения, культура поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения. | Гуманизм, культура поведения, такт, доброта, порядочность, выдержка | Работа психолога, собеседования, педагогические наблюдения |
| **4.** | Развитие у детей активности и самостоятельности общения | Умение работать в коллективе, гуманное отношение друг к другу, доброжелательность | Педагогические  наблюдения,  собеседования  ***\*** |

**Литература**

1. Министерство культуры РСФСР управление учебных заведений,  
центральный научно-методический кабинет по учебным заданиям культуры  
и искусства. Научный сотрудник НИИ художественного воспитания Бахто  
С.Е.«Ритмика и танец» 1980 г.

1. Музыка и движение, 1983г.Бекина СИ. ,Ломова Т.П. ,Соковнина Е.Н. Москва «Просвещение» 1983 г.
2. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», 1963г.
3. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» ,1972г.
4. Современный бальный танец. Машкова Е.И. «Ритмика и бальные танцы» Москва Просвещение 1997 г.
5. Череховская Р.Л. «Танцевать могут все», Минск, 1973г.

**?**